

臺北市立聯合醫院110年失智月活動

珍藏再憶起

我們在一起

展覽專刊

10/15(五)-10/17(日)

10:00-17:00

華山文創 中4A紅酒作業廠

從珍藏點出發，展現失智者對社會的貢獻，
藉由時間軸帶領他們回到榮耀時刻，
透過動腦動手一起同理他們、陪伴他們。

目錄 CONTENTS

活動精神

總院長的話 03

策展核心價值 04

展覽回顧

珍藏再憶起 我們在一起 05

徐劉寶蓮女士·編織故事 編織人生 08

王開府先生·桃李滿天下 舞出下半生 10

陳進祥先生·人生活著就是要動 12

王會叔養女士·露水開花 賣藥仔團的江湖故事 14

翁黃惠珠女士·妙手丹青 繪出精彩人生 16

楊振亞先生·鐵漢柔情 18

賴仁先生·英姿颯爽 執子之手度餘生 20

康芸薇女士·用我的手寫我的口 22

黃清榮先生·守護燈塔47載的燈塔王 24

鄧雪峰先生·水墨丹青 藝術人生 26

觀展回顧

真情分享 28

記憶珍藏 同理互動~ 從心理解失智者榮耀特展



總院長的話

翻開珍藏的回憶 重現生命的光彩

根據衛生福利部(民國100年)委託台灣失智症協會進行之失智症流行病學調查結果，顯示65歲以上老人約每12人即有1位失智者，而80歲以上老人約每5人即有1位失智者，面對臺灣已經邁入高齡化社會，未來失智人口可能快速增加。提升公共識能讓大家正確認識失智症，以及親友該如何照護失智症，是刻不容緩的課題。

今年，臺北市立聯合醫院誠摯邀請10位失智症夥伴及親友，共同努力找尋生命中被遺忘的記憶與榮耀，合力完成主題展覽 - 生命之鏡 (The mirror of life)，也期盼讓觀展民眾瞭解，失智症其實不可怕，雖然剝奪患者記憶，但曾經輝煌的歲月，仍是會被所愛的人珍藏下來。

本次主題展覽透過訪談影片及展區布置可以看見每位夥伴的生命故事，如同一面鏡子，帶領我們走進這些失智症夥伴的「腦」，翻開珍藏的回憶，回顧曾經的榮耀時刻，看見他們生命中的光彩。

本次活動提供多元的主題，各面向帶來更多正確識能與資訊，另設計藝術治療的方式 - 藝術處方箋、生活處方箋、運動處方箋、音樂處方箋，帶給民眾與失智者一個輕鬆、友善的環境，透過互動、遊戲的方式，讓彼此敞開心胸，讓失智者融入社會大眾的生活，也讓民眾進而體認、包容、瞭解，實為面對失智症最重要的特效藥。



臺北市立聯合醫院 **黃勝堅** 總院長



策展核心價值

失智症席捲全球 打造友善環境刻不容緩

根據世界衛生組織2021年最新資料顯示，全球失智人口超過5,500萬，隨著人口老化，預估2030年，全球失智人口將攀至7,800萬，並在2050年增至1億3,900萬人，失智症已成為公共衛生首要議題之一，透過公開宣導的平台，進行資源推廣、提升公共識能。

失智者情緒起伏較大，除了透過藥物治療之外，還可以透過運動、社會互動及藝術治療，讓患者放鬆心情、延緩退化。因此，本院辦理「110年失智月活動」之核心價值為促進民眾對失智症的認識，透過活動聚焦於失智症，帶領民眾深入瞭解相關資源及知識，進一步邀請民眾共同營造失智友善環境。

珍藏再憶起 那些榮耀的時刻

展覽主軸以「生命之鏡」(The mirror of life)為核心，規劃10個特別的人生場景與互動區，透過今昔照片對比，映出10位失智者人生最美好的時刻，以「共容◆共融◆共榮」為主軸的失智月主題展。

失智者並非只能「被安排的生活」，這些人生故事以「失智者」為核心，透過那面「生命之鏡」，走進失智者的世界，讓他們成為此次展覽的共同創作者，傳遞正向資訊，面對失智者我們應該給予最溫暖的同理及互動。

從心感受失智者的榮耀

從了解失智症，認識失智者，進而能感同身受，同理失智者。也了解失智者生病前的每一天、每一個回憶、每一個生命，都是跟我們一樣有類似的榮耀、有一樣的感動。

記憶或許會被遺忘，但更多的足跡會被留下！透過本次展覽活動的規劃，作為失智者與社會交流的嶄新視角，更獻給每一個邁向高齡的人，願我們都能活在一個勇敢面對老化但保有平等、充滿創意的新時代。

珍藏再憶起 我們在一起

尊嚴、尊重、同理、感動、平權、共融六大精神

今年策展主題以找回失智者的榮耀為策展核心，透過「生命之鏡」(The mirror of life)的概念，帶領民眾走進他們的「腦」中，看見10位失智者的才華，感受他們對生命的熱情，也能透過影片看見一幕幕動人的故事，失智者的記憶雖然消失，但留下來的輝煌事蹟依舊被珍藏，也期許民眾能正向的瞭解失智症，打破迷思撕掉標籤，敞開心胸包容、擁抱他們。

除故事主題展外，舞台區規劃動態系列活動，包含每日兩場工作坊-藝術處方箋，限量開放民眾預先網路及現場報名DIY體驗，帶民眾體驗壓克力流動畫、酒精墨水畫，感受藝術帶來的心靈療癒；主舞台每日也有精彩活動，包含生活處方箋-太極導引，帶領民眾一起練習，重新發現呼吸與身心的關聯；而音樂處方箋則以民歌演唱的方式，喚起長者的記憶，第三天的運動處方箋，邀請專業體操老師現場帶動氣氛，皆獲得民眾熱烈迴響。



記者會溫馨登場

臺北市府衛生局
黃世傑局長致詞



臺北市立聯合醫院
黃勝堅總院長致詞



楊振亞先生分享生命故事

珍藏再憶起



我們在一起



墨水歲月閃耀光芒

臺灣仁山仁海藝想堂創辦人張逸軍老師為失智月新編舞劇，與長者共演一段溫馨的舞台戲，以母親織毛線的細膩情感搭配老師圍繞母親起舞，詮釋失智者最需要親友的陪伴。



四大處方箋豐富活動內容

運用教材及繪畫、拼貼、運動、音樂等方法與失智症者互動，提供四大處方箋豐富失智者之感官刺激及自我表達機會。

- 藝術處方箋帶民眾體驗壓克力流動畫、酒精墨水畫，感受藝術帶來的心靈療癒。
- 生活處方箋透過太極導引，帶領民眾重新發現呼吸與身心的關聯。
- 音樂處方箋運用懷舊音樂，帶領民眾重拾往日回憶。
- 運動處方箋善用道具及律動帶動現場氣氛，民眾互動熱烈。



徐劉寶蓮

編織故事 編織人生



01

策展人：徐劉寶蓮女士

展覽名稱：編織故事 編織人生



苑裡人，從小編織藺草補貼家用，曾經在剝皮寮辦理成果展展示，時常與孩子們回憶起當時在苑裡編織藺草的日子。與丈夫徐仁洲伉儷情深，夫妻倆白手起家一步一腳印，讓家庭有穩定收入，並教育子女循規蹈矩。

透過身教言教給子女啟發，至今子女開枝展葉都各自建立幸福美滿家庭，也堅守各自崗位對社會盡一己心力，這是給倆老最大的實質回饋與欣慰。進而體認、包容、瞭解，實為面對失智症最重要的特效藥。



徐劉寶蓮女士回憶從小跟好幾個姐妹都是做編織手工來生活，印象中都坐在家中地上編織，每逢過年過節就會快點做好，因為要去賣錢來過節，也因為家庭窮困從小失學，長大成家立業後她又再次回國小念書，也為孩子立下身教言教的好榜樣。



王開府

桃李滿天下 舞出下半生



王開府先生出了一本書《四書的智慧》，至今非常熱賣，用「以經解經」的方式，讓古人以自己的話來解釋自己的概念，使後人更能深切體認四書的智慧。

王開府先生為人踏實且勤奮，一般國文的教學只是照表宣科，而王開府先生引進了所謂的心智圖的教學，深受許多人的喜愛與接受。

02

策展人：王開府先生

展覽名稱：桃李滿天下 舞出下半生



國立臺灣師範大學國文系教授退休，主要研究方向為中國哲學、宋明理學。論文發表及著作數十篇。對於父母非常孝順，自母親生病後，從此改吃素 16 年，學習佛教，因此對佛學有相當程度的鑽研。對於教學有著無私的奉獻，個性非常謙虛，不求名利與高官，時常行善做公益，十分令人敬佩。



陳進祥

人生活著就是要動



陳進祥先生劍道方面擁有極高天賦，出手很快常常讓對手措手不及，他認為人生活著就是要動，也深知豐收靠勞動、健身靠運動的道理，即便是現在生活需要靠輪椅代步，也會堅持維持運動的好習慣，保健自己的身體，讓生活品質變好，快樂過日子。



03

策展人：陳進祥先生

展覽名稱：人生活著就是要動



喜愛運動，擅長劍道項目，段位為三段，亦擅長棒球運動，至今仍每天做上半身的伸展、舉啞鈴維持著運動習慣。



王曾叔養

露水開花 賣藥仔團的江湖故事



04

策展人：王曾叔養女士

展覽名稱：露水開花 賣藥仔團的江湖故事



歌仔戲名伶 - 王金櫻曾為王曾叔養對歌仔戲的貢獻向文化部申請專案，早年在歌仔戲工作製作成一段表演並公開演出，此戲曲的名稱為《露水開花 - 賣藥仔團的江湖故事》。劇情鋪陳道出當時戲班子為了夢想離鄉背井，艱辛生活，漂泊唱戲的精采人生故事，帶給人們正向堅韌的生命力。



王曾叔養女士 14 歲就開始接觸歌仔戲，當時民眾對歌仔戲非常的熱衷，每次公演都人山人海，王曾叔養女士一開始就學唱女主角，而且公演時，也大部分由她擔任女主角一角，她也非常清楚自己注定要吃這行飯，她期勉現在年輕的這一代要更努力，絕對不能讓以前流傳下來的藝術消失。

翁黃惠珠

妙手丹青 繪出精彩人生



翁黃惠珠女士小時候就很喜歡畫畫，培養出繪畫的興趣，而女兒對畫畫也非常有興趣，現在兩人在家中有空時，就會各自在自己的空間創作。

翁黃惠珠女士在創作時喜歡慢慢地畫，看得很仔細再畫，平常也會跟三五好友一起互動，非常享受現在銀髮族的生活。



05

策展人：翁黃惠珠女士

展覽名稱：妙手丹青 繪出精彩人生



在偶然的機會下，孫子幫忙報名了繪畫課程，就此開啟畫畫這項才藝，畫作多為素描型態，並有在士林官邸參加展覽，對此感到很驕傲。準備專屬繪畫工具以及照片，才開始描繪，這是翁黃惠珠女士作畫前的儀式感，每個作品的一筆一畫，能感受到對於創作的堅持。



楊振亞

鐵漢柔情



楊振亞先生年輕時考取三軍大學戰爭學院，在那裡受訓並認識現在的妻子；畢業後任職軍隊中的旅長，管理三千到五千名阿兵哥，軍人的風範一直是女兒心目中的驕傲。

做事態度認真，不管是工作、家庭以及子女都是全心全意付出，平時看起來很嚴肅、嚴謹、嚴格的一個人，但是有一顆非常柔軟的心，也是一個情感豐富的人。

06 策展人：楊振亞先生
展覽名稱：鐵漢柔情



山東人，追隨軍隊來台，在軍隊學有所成，變成國軍當中重要的編譯官，甚至是臺美聯繫時的橋梁之一。曾於大學教書，上校退休；日常生活除據點外，積極參與社區活動、安排課程，充實的日常生活。能與太太相遇，是楊振亞先生此生最幸福的事，兒女從小看著父親為家庭付出、對社會的貢獻，能擁有這般的父親，即是兒女最驕傲的事。



賴仁. 賴陳滿汝

英姿颯爽 執子之手度餘生



07

策展人：賴仁先生
展覽名稱：英姿颯爽 執子之手度餘生



臺灣汽車公司第一代修理廠廠長，退休後在視障協會當志工十餘年，工作時非常認真，做人也相當謙虛，不求官位，安穩即是幸福。夫妻倆年輕時經過 9 年多的錯過與等待，因緣份命運又讓他們重逢，至今鸞鵲情深，令人稱羨。



賴仁先生在公路局全部三十六年，62 歲辦退休後又到統聯客運服務，服務交通界年資累積共 40 年，他是金馬號跟國光號第一屆的副廠長跟廠長，管理 400 輛車子及將近 400 位員工，建立嚴格的管理制度，員工不能抽菸喝酒，自己更以身作則，並堅持清廉不貪污的原則。



作家 康芸薇

用我的手寫我的口



08

策展人：康芸薇女士

展覽名稱：用我的手寫我的口



河南博愛人，一九三八年生，一九四九年來台。著有《良夜星光》、《兩記耳光》、《這樣好的星期天》、《十二金釵》、《覓知音》、《我帶你遊山玩水》等諸多作品。康芸薇作家說道「用我的手，寫我的口」，意即「寫作就如說話一樣」，不要擔憂寫錯無須煩惱不對胃口，想表達的事物，就勇敢的表現出來，才不會留下遺憾。作品《安嫵小女孩的故事》曾發表於《中央日報》副刊。作品曾獲幼獅文藝小說獎第二名、中國文藝協會文藝獎章、九歌九十一年度散文獎等。



康芸薇女士認為快樂是很重要，想做自己喜歡做的事情是非常可貴的一件事情，有一句話講「心想事成」，心裡面想的，多想了幾回，事情就成了。

她對生活周遭所碰到的一些事情，用個人的理解寫出來，把這些事情做紀錄，她說：「我就是用我的手寫我的口」。想說什麼話就說什麼話，寫作是個毫無做作的事情，一做作的話就很辛苦了。

黃清榮

守護燈塔47載的燈塔王



民國三十五年，黃清榮先生考取海關燈塔管理員，直到他退休前，全台灣有三十五個燈塔，而其中他就駐守過二十七個，至今將近大半歲月與燈塔為伍，對燈塔濃厚的情感不可言喻，而且從他創作的大小燈塔模型細膩程度，就可以看得出來他對燈塔的用心與熱愛。



09

策展人：黃清榮先生

展覽名稱：守護燈塔47載的燈塔王



1928年出生廈門，幼年時，常看到海邊發出如星點般微小卻又明亮的燈光，這個燈光照亮了海上的船隻，也照亮了他美好的憧憬，從此奠定他長大立志成為「燈塔守」的理想，所以他毅然決然來到了臺灣，就此展開了守燈塔的人生故事。18歲起開始看守燈塔，花了四十七年時間駐守過全臺灣27座燈塔，被後輩稱為「燈塔王」。1993年退休時，回顧自己的燈塔人生，還寫下了「點燈導航四十七載，照亮別人燃燒自己，承先啟後身退薪傳，無悔無怨俯仰無愧」的動人文句。



鄧雪峰·林榮禧

水墨丹青 藝術人生



10

策展人：鄧雪峰先生

展覽名稱：水墨丹青 藝術人生



1929 年生於四川省安岳縣，畫作多為山水水墨畫，2016 年曾於國父紀念館舉辦個展「藝貴獨創：鄧雪峰教授的畫境天地」，呈現一甲子不同階段之作。長期照顧鄧雪峰的夫人林榮禧女士說明：「他什麼都忘了，就是筆墨沒放下。」在教授的內心世界，還是有著他永不停歇的藝術天地。



鄧雪峰先生是家裡的獨子更是三代單傳，高中畢業以後，跟著國軍到臺北，就一直都是軍人身份，妻子林榮禧女士剛認識他的時候覺得他是一個很特別、很老沉的一個人，慢慢相處後才知道他是個性老實、謙虛，也因為鄧雪峰先生擅長繪畫，所以很多想法也是很羅曼蒂克。



臺北市立聯合醫院110年失智月活動

珍藏再憶起 我們在一起

真情分享

進到展場後，幾位失智症患者的生命故事映入眼簾，他們分享了自己在這些時光歲月裡，最滿意的作品和紀錄。

時光荏苒，有許多時候是我們放不下也不願放下的，但他們以自身帶出「享受當下」的人生道理，人生就是找尋適合自己、成就自己的志業和興趣。

無奈人不是神，脫離不了生老病死的枷鎖，所以看到展區有四個攤位，提供我們自我檢測身體健康狀況，以及推廣預防因身體衰老所罹患的各種疾病，不僅可以提供資訊和簡易練習，讓家中長輩訓練自己的口腔肌肉、括約肌等，也能讓自己發現不良生活習慣可能造成健康問題。

參與酒精墨水畫的工作坊時，每滴下一滴墨水顏料，流動、凝結、蒸發，都是瞬息萬變的時刻；在特殊紙上擴張的墨水，是自己想干涉又控制不住的人生寫真，也許只有跟著自然的感覺，順暢的流動，才能成為一幅獨特的心情紀實。

透過工作坊的藝術療癒，作畫時雖然思索今天的心情是如何，但我總想未來40年、50年後的自己又是如何？是希望我這幅揮灑著創齡的自己，還是有所謂「第三人生」的規劃和時間呢？

今日與家人一起參加名為「珍藏再憶起，我們在一起」的展覽，

展覽中主要邀請了十位患有失智症的長輩分享自身故事，這展覽如同一面鏡子，帶領我走進他們的腦海裡，翻開珍貴的回憶，一起回顧曾經榮耀時光，看見他們生命中的光彩，記憶或許會被遺忘，但是更多的美好會留下。

讓我印象最深刻的是透過VR方式了解失智症病友的日常生活，畫面中的失智症病友在捷運站遇到了困難等等，路人熱心助人的行動又或者是冷言冷語的對待，都讓我思考自己是否曾經用異樣的眼光及行為對待他們。

我覺得這個展覽很棒，讓我對於失智症有更多認識，也讓更多人對失智症有更進一步的了解，多一點接納，多一點認識，我們的社會可以更進步。我從十位長輩身上學到了他們認真的態度，也學到該如何照顧家中失智症長輩。雖然患有失智症，但是美好回憶會與他們相伴。

[能談年老與死亡]

謝謝JoyHsin學老師的分享，今天立馬來看展覽。

看到這十位節節奶奶在被診斷失智症之前的精彩人生，真的感覺到，疾病是不會挑人的，年老更是理所當然的發生在每一個人身上。無論我們看到失智症長者呈現多麼令人費解的行為，甚至對路過的行人造成困擾(這段是展覽裡VR體驗中呈現的)，他們都不是故意的。事實上，或許我們多些耐心、笑容和體貼，轉換一下立場，想想如果那是我們年老的樣子呢？我們會需要什麼？一起讓環境更友善，也是在善待未來變老的我們阿！

很謝謝聯合醫院員工，聽我分享阿公阿婆罹患失智症的過程，她默默聽我邊說邊哭，拿衛生紙給我，同理我對於沒能早一些讓他們接觸更多社會資源而自責的心情，無論是對於失智症長者，還是陪伴在他們身邊的家人而言，社會支持跟理解真的非常重要，所以我跟她說，很謝謝你們做這個展覽。

但我也很坦承的跟他們說，雖然展覽呈現失智症長者在罹病前豐富精彩的人生，很正向，也有鼓勵長者的作用，但較少看到罹病之後對於長者本身的改變，以及對周圍家人的影響或衝擊，還有怎麼樣面對失智症等等，如果能夠說出這些故事，或許展覽會更深刻動人吧！

不過，我還是衷心感謝，透過這個展覽，有更多人願意了解失智症，我們更能夠談年老，甚至是談死亡。我也藉此機會簽署了器官捐贈同意書，放棄急救治療書，也了解了一下病人自主權利法，是個很棒的下午，聊了一些似乎很沉重很重要的事情，可是心情卻豁然開朗

by 王譯惠

北聯醫主辦的《記憶整理 從心理解失智者榮耀》失智月主展，生命之鏡，講述10失智症患者人生的美好時刻。

其中有熟識的夥伴家人王開府老師、鄧雪峰老師及林禮(鄧媽媽)，也有曾經是作家、塔王、汽車廠長、公務員等不認識長者們的精彩故事

會場搭配營養、科技生活等相關資訊，以及推廣醫療自主的易讀本和桌遊；還有場次限定的藝術/生活/音樂/運動處方等活動。展期只有三天10/15(五)-10/17(日)，在華山文創中4紅酒作樂廳。

by Joy

展場內，十個故事都各自有動人的片段，其中我看到一個奶奶說：「我覺得我活得很有意義。」這是我印象最深刻的，我許多長輩到了生命晚期，會因為身體漸趨退化、能力的喪失、親友們的離去，對生命容易的沮喪、失去熱忱，所以覺得一個失智症患者說出的生命是有意義的，我感到很欣慰，至少他還感受得到自我的價值，這是我認為很高齡者沒有被滿足的部分。

我的奶奶也是失智症患者，但他在我國小一年級就去世了。小時候不懂事，當時父母也沒有照顧失智症患者的常識，因此那段時間，我們更是在折騰他。在長大之後，學到與高齡者、失智症患者的相處之道，才後悔莫及。

展場內的願意比我想像中來得多，看來大家對失智症這個議題，也多少都有關注，我覺得這是很棒的事，多一點認識失智症、接納高齡，我們的社會可以更完善一些。在後面的工作坊，不只年輕人的參與，也看到好幾位高齡者在裡頭亦樂乎，甚至有一位奶奶是看著作畫，我覺得很特別，也很感動。

我很喜歡展場內的呈現，每一位失智症患者的生命故事都精彩而豐富。雖然失智了，我相信這些刻骨銘心的記憶，會存在於他們的心裡與腦海深處，一直陪伴著他們。

The background features a soft, watercolor-style celestial theme. At the top center is a large, bright yellow sun. Below it, a blue circle contains a starry pattern, resembling a constellation. To the left of this blue circle is a brownish-orange circle. Further down, a large red circle also contains a starry pattern. At the bottom, a greyish-blue circle overlaps with the red one. Scattered throughout the white background are several faint, hand-drawn black outlines of irregular shapes, some resembling planets or moons.

臺北市立聯合醫院110年失智月活動

珍藏再憶起 
我們在一起

指導單位：臺北市政府衛生局
主辦單位：臺北市立聯合醫院
執行單位：大賈國際行銷有限公司
視覺設計：傅嚴毅
圖像輸出：極也有限公司
影像處理：維斯映象